

<b>DOCENTE</b>	<b>Paolo Vecchio</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Italiano</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5 A TUR</b>

<b>Libro di testo</b>	<b>Panebianco/Gineprini/Seminara, Vivere la letteratura 3 – Zanichelli</b>
-----------------------	--

<b>PARTE 1: LA LETTERATURA EUROPEA E ITALIANA DI FINE '800</b>			
<b>APPRENDIMENTI</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LETTURE</b>
1.1 Realismo, Naturalismo, Verismo	Saper riconoscere le condizioni sociali, politiche ed economiche legate al progresso materiale del secondo '800.	Darwin e il Positivismo Emile Zola, Il ciclo Rougoun-Macquart	
1.2 Simbolismo, Decadentismo, Scapigliatura, Estetismo	Il conflitto tra intellettuali e società borghese. Il concetto di volontà in Schopenhauer Il ruolo degli intellettuali nella società digitale	La lirica simbolista e i "poeti maledetti" La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità Il ritratto di Dorian Gray	<ul style="list-style-type: none"> <li>Baudelaire, Corrispondenze</li> <li>Paul Verlaine, Ars poetica</li> <li>Arthur Rimbaud, Vocali</li> <li>Oscar Wilde, "Tutta l'arte è completamente inutile"</li> </ul>
1.3 Verga	Poetica del verismo: spazio, tempo, personaggi, regressione e straniamento. Saper confrontare la concezione del tempo mitico nei Malavoglia con l'idea moderna del progresso storico.	Vita dei campi Ciclo dei vinti; I Malavoglia Mastro-don Gesualdo	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lupa</li> <li>Rosso Malpelo</li> <li>La fiumana del progresso</li> <li>La presentazione dei Malavoglia</li> </ul>
1.4 Pascoli	Saper individuare gli elementi poetici innovativi nel linguaggio dell'autore e i suoi riferimenti alla pittura impressionista e al simbolismo francese.	Myricae Canti di Castelvecchio Poetica del fanciullino	<ul style="list-style-type: none"> <li>"È dentro noi un fanciullino"</li> <li>Temporale</li> <li>Il tuono,</li> <li>X Agosto</li> <li>L'assiuolo</li> </ul>
1.5 D'Annunzio	Nietzsche e il superuomo: saper riconoscere gli aspetti di modernità del filosofo e la sua interpretazioni di D'Annunzio in chiave estetizzante	Le Laudi Alcyone Il Piacere L'impresa di Fiume	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falce di luna calante</li> <li>La pioggia nel pineto</li> <li>La sera fiesolana</li> <li>Il ritratto di Andrea Sperelli</li> </ul>

PARTE 2: LA NARRATIVA DEL PRIMO '900			
APPRENDIMENTI	COMPETENZE	CONTENUTI	LETTURE
1.1 Pirandello	La poetica dell'umorismo Scissione dell'io Lo "stile di cose" e la polemica con D'Annunzio	L'umorismo Il fu Mattia Pascal Uno, nessuno, centomila Sei personaggi in cerca d'autore Enrico IV	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il treno ha fischiato</li> <li>La signora Frola e il signor Ponza</li> <li>"Maledetto Copernico"</li> <li><u>Versione teatrale di Uno, nessuno e centomila</u></li> </ul>
1.2 Svevo	Riferimenti a: Freud e la psicoanalisi Complesso di Edipo Kafka	La coscienza di Zeno Svevo e Joyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prefazione e preambolo</li> <li>Il vizio del fumo</li> <li>La vita è inquinata alle radici</li> </ul>

PARTE 3: POESIA DEL '900			
APPRENDIMENTI	COMPETENZE	CONTENUTI	LETTURE
1.1 Montale	Il male di vivere Il paesaggio delle Cinque terre Influenze del Simbolismo Asprezza e musicalità nel linguaggio poetico dell'autore	Ossi di Seppia Le occasioni La bufera e altro Satura	<ul style="list-style-type: none"> <li>I limoni</li> <li>Non chiederci la parola</li> </ul>
1.2 Saba	Saper contestualizzare la proposta "inattuale" dell'autore facendo riferimento alle principali avanguardie storiche in ambito letterario e artistico.  Saper sviluppare un discorso organico sugli aspetti più intimi della personalità dell'autore, in particolare sui concetti di "poesia onesta", estraneità, adesione alla vita e riconoscimento del dolore.	Il Canzoniere  Collegamenti e differenze con le avanguardie storiche: Espressionismo Futurismo Dadaismo Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mio padre è stato per me "l'assassino"</li> <li>Amai</li> </ul>
1.3 Ungaretti	Riferimenti al simbolismo Riferimenti alla poetica dell'Ermetismo Riferimenti al contesto storico e culturale in cui matura l'esperienza dell'autore	L'Allegria Lo sperimentalismo stilistico Adesione alla Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stasera</li> <li>Solitudine</li> <li>Soldati</li> <li>Veglia</li> <li>Fratelli</li> </ul>